

Improvisation

Expérimenter différentes variantes d'activités d'improvisation avec les apprenants.



Objectifs

Utiliser les stratégies proposées afin de développer de nouvelles idées musicales.

Matériel

- ☐ Tous les instruments, incluant la voix et les percussions corporelles

Activités

• Improvisation sur une note

Inviter les apprenants à improviser et à explorer des rythmes en utilisant une seule note afin de ne pas être limité par les hauteurs de notes (toutes les octaves sont permises).

• Gribouillage (Scribble)

Inviter les apprenants à improviser librement. Lorsqu'ils jouent quelque chose qu'ils aiment ou trouvent intéressant, les inviter à construire sur cette idée.



Improvisation (suite)

- **Balises musicales**

Avant de commencer à improviser, choisir avec les apprenants une ou plusieurs balises pour guider l'improvisation collective. Les balises peuvent être les nuances, le tempo, le rythme, la hauteur des notes, etc.

Ex: « Nous allons commencer l'improvisation en jouant tout doucement et à la fin, nous devons jouer très fort ».

- **Question - réponse**

Improviser en échangeant des phrases ou des motifs à tour de rôle pour apprendre à dialoguer en musique. Ça peut être une petite cellule rythmique ou une phrase de quelques mesures selon le niveau des apprenants. Comme dans une discussion, on commence par poser une question à l'instrument et le prochain doit faire une réponse à l'instrument aussi.

Variantes

- A. L'enseignant joue une première question et un premier apprenant lui répond. Ensuite, le premier apprenant joue une autre question et le deuxième apprenant lui répond. Ainsi de suite jusqu'à ce que tous les apprenants aient eu un tour.
- B. Séparer le groupe en équipes de deux. Dans chaque équipe, un premier apprenant pose la question et le deuxième doit répondre, puis on inverse les rôles.

- **La carte de l'improvisation**

Si on utilise plusieurs balises, on peut imaginer (et dessiner) une « carte » de l'improvisation avant de commencer à jouer, puis improviser en tentant de respecter ce parcours.

Improvisation (suite)

- **Improvisation « systématique »**

Choisir un (ou plusieurs) élément technique comme point de départ de l'improvisation. L'élément peut être une figure rythmique, une tonalité, etc.

- **Sur une ambiance musicale**

Commencer par improviser en créant une ambiance sonore stable.

Variantes

- A. Les apprenants sont invités à improviser quelque chose qui se fond bien dans l'ambiance.
- B. Les apprenants tentent de briser, de casser cette ambiance.

- **À partir d'instructions textuelles**

Des instructions textuelles peuvent également être utilisées comme point de départ de l'improvisation (texte extra-musical ou série de consignes avec des éléments musicaux).

- **À partir d'une inspiration extra-musicale**

Choisir une source d'inspiration extra-musicale comme point de départ à l'improvisation.

- Une photographie
- Une oeuvre d'art
- Un poème court
- Un kôan, etc.

Bushidô - Overblog :

Les **kôans** sont de courtes phrases ou questions paradoxales utilisées dans certaines écoles du bouddhisme zen comme objet de méditation, par exemple :

- J'éteins la lumière, où va-t-elle ?
- L'heure me regarde et je regarde l'heure.
- Ce qui te manque, cherche-le dans ce que tu as.